

Massenzio, Domenico. Salmi vespertini a quattro voci intieri concertati e seguiti . . .
Libro terzo, opera undecima. Roma, Paolo Masotti. 1632. RISM M1319.

Title:

SALMI VESPERTINI
A QVATTRO VOCI INTIERI
CONCERTATI, E SEGVITI.
Da Cantarfi nelle Domeniche, e feste della B.V.
& Apostoli, con l’Hinno Aue maris Stella, & Magnificat
CON IL BASSO DA SONARE
Nouamente Composti
DA
DOMENICO MASSENTIO
DA RONCIGLIONE
Libro Terzo, Opera Vndecima.
[Printer’s mark]
IN ROMA, Appresso Paolo Masotti. MDC.XXXII.
Con Licenza de’Superiori.

Dedication:

All’molto Illustre, e Gentilissimo Signore | E Padrone mio Offeruandissimo | IL SIGNOR |
GIO. PIETRO | CASA NOVA. |

HA lasciato scritto il Padre della Lingua Latina Cicerone, che tanto | grande è la forzi
della Virtù, che ci sprona ad amare gl’huomini Vir|tuosi, nè conosciuti, se non per fama.
Se questo è vero, maggiormen|te amar si deueno [*sic*] queste Persone Virtuose, che non
folo per vista si co|noscono, mà anco giornalmente si praticano, stimandosi e tenendosi per
veri ami-|ci, e Padroni, Onde Io mosso da questo stimolo di Virtù (Gentilissimo signore, gli
| dico la verità) dal primo giorno, che viddi la nobilissima persona di V.S. molto Illu-|stre
Gentilhuomo adorno di questi studij, & Arti Liberali, che a compitiissimo Ca-|ualiere, & à
Spirito generosissimo si conuengono, talmente fui acceso nell’amor suo, |che stimai mia
ventura l’hauerla conosciuta, con pregare il Cielo, che ella mi fare es|se degna de suoi
comandamenti, Il che non mi essendo stato dato, & non hauendo | mai hauta occasione di
significarle l’affetto del cuor mio, hora con qualche segno | di Virtù per darli saggio della
deuotione, che gli porto, gli dono, e dedico, li prefer|ti Salmi à Quattro Voci concertati,
da me adorni di Musici concetti, quali son sicu|ro che dalla innata benignità sua faranno
graditi, si per essere ella gentilissima, co|me anco per dilettarsi, & esser perita, per sua
ricreatione del suono, e della Disci|plina Musicale. Gli fò sapere, che la presente Opera è
aspettata, e desiderata da mol|ti Huomini Intelligenti, alli quali ricordando, che essendo
essa opera à quattro voci | non può essere quella armonia, che si ritroua nelle Compositioni
à due, & a più | Chori, massimamente che è composta con qualche studio, e con diuerfi
soggetti, il | propio de’quali è impouerire le Compositioni di consonanze. Dicendo di più,
che io | potrei mandare alla Stampa opere di stile graue Antico, ma douendo l’huomo con-
|formarsi col vfo, e col gusto moderno le tengo appresso di me, per saper benissimo, | che
alli Cantori di hoggidi sono più accette le vaghezze, & i fioretti musicali, che | li studi & i

maturi frutti di essa musica, Resta solo che V.S. molto Illustre cō la propria, e solita benignità cortesemente riceuendo il dono soffrisca, che porti in fronte | il suo honoreuolissimo nome, quale gli recherà sommo honore, & gli farà di defensionne, fopplimento in tutto quello, che haueffe mancato l'Autore, E con questo suppli-candogli dal Signore Iddio quella maggior felicità, che ella desidera di tutto cuore | me gli raccomando, e gli fò humilissima riueranza con pregarla a mantenermi nel-la sua buona gratia e conferuarmi nel numero de'fuoi fedelissimi Seruitori, di Roma | li 30. di Giugno 1632 |

di V.S. molto Illustre. | Humilissimo Seruitore | Domenico Maffentio. |

Index:

TAVOLA.

Dixit Dominus Seguito.
 Confitebor tibi Domine. Concertato.
 Beatus Vir. Seguito.
 Laudate pueri Dominum. Concertato.
 Laudate Dominum omnes gentes. Concertato.
 Lætatus sum. Seguito.
 Nifi Dominus. Seguito.
 Lauda Hierusalem Dominum. Tre Canti, e Alto. à verfi spezzati.
 Aue Maris Stella. Concertato
 Credidi. Seguito.
 In conuertendo. Concertato.
 Magnificat. Concertato.

IL FINE.

[elaborate orn. with hand and flower in central oval, surrounded by words: HINC NOSCE IMPERIVM]

Contents:

Dixit Dominus à 4 Seguito [all verses]
 Confitebor tibi Domine senza intonatione Concertato [all verses]
 Beatus vir senza intonatione Seguito in tripola [all verses]
 Laudate pueri Dominum senza intonatione Concertato [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Concertato [all verses]
 Lætatus sum senza intonatione Concertato [all verses]
 Nifi Dominus Seguito [all verses]
 Lauda Hierusalem Dominum. Tre Canti, & Alto à verfi spezzati [odd verses]
 Aue Maris Stella Concertato [all verses]
 Credidi propter quod Seguito [all verses]
 In conuertendo senza intonatione Concertato [all verses]
 Magnificat Concertato [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO	B ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE	C ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
ORGANO	E ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto and Organo part-books. Rubric “Seguito” in index for *Lætatus fum* is in error. Copies consulted: **D**-MÜs; **I**-Bc. RISM M1319.